Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

REPORTAJE A DUSTIN HOFFMAN

"Filmar es ensayar frente a la cámara"

ENTREVISTA A
MIGUEL ANGEL ESTRELLA

"EN LAS VILLAS TAMBIEN ESCUCHAN A SCHUBERT"

Es uno de los músicos argentinos más reconocidos, admirados y premiados en el mundo, pero aquí tanto su obra como la organización que fundó, Música Esperanza, encuentran espacios reducidos y escaso apoyo oficial. Le espanta la frivolidad de la cultura argentina y aprendió en su cautiverio durante la dictadura que la música tiene sentido de comunión. Dice que si vive de su arte es sólo por el apoyo gubernamental que recibe en Francia, su segunda patria.

DE YUPANQUI A

Miguel



Estrella entrevistándose con el secretario de Cultura, Pacho O'Donnell.

Música y ESPERANZA

Música Esperanza es una organización no gubernamental de la Unesco creada por Miguel Angel Estrella. El objetivo es la solidaridad a través de la música con aquellas comunidades sometidas a violaciones de los derechos humanos. Con filiales en todo el mundo, en la Argentina sus principales acciones se desarrollan en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy), Río Hondo (Santiago del Estero), Valles Calchaquíes, San Luis, Córdoba, Tucumán y Buenos Aires.

El jueves 2 de Marzo, Estrella gestionaba en la Secretaría de Cultura de la Nación el permiso para la implementación de talleres en las cárceles de Ezeiza y Devoto. También colaboración económica para el traslado al interior del país. Ese mediodía, ya con un pie en el avión hacia París, el pianista escuchó decepcionado a Mario "Pacho" O'Donnell decir que toda medida que ataña a la cultura, también está suspendida a las decisiones del Ministro de Economía, Domingo Cavallo. Más grande fue su sorpresa, cuando el 15 de marzo sus familiares y amigos en la Argentina, le comunicaron que el Secretario de Cultura había otorgado su visto bueno para que los presos puedan desarrollar actividades musicales durante el encierro. Sin embargo, la gente de Música Esperanza sostiene que la medida no exige una gran distracción del presupuesto nacional. Afirman que todavía queda una asignatura pendiente: posibilitar la llegada de la música a los lugares más alejados del territorio nacional, porque como decía Estrella "Nosotros dejamos nuestros trabajos, pero alguien tiene que encargarse del pago de los pasajes hacia esos confines".

(Por Maricarmen Almada) Miguel Angel Estrella interpreta con la misma pasión a Bach que a Yupanqui, a Ravel que a los Hermanos Avalos. Nació en Tucumán y reside en París donde tuvo que exiliarse luego de estar preso en Uruguay durante la dictadura militar argentina. Allí le quisieron quebrar las manos, pero pudo salvarse gracias a la intervención de músicos de todo el mundo. Recién llegado, Danielle Mitterrand lo convocó para resguardar las raíces de miles de sudamericanos. De esa charla nació el Cuarteto Dos Mundos uniendo la música clásica con la tradicional latinoamericana. En 1982, creó Música Esperanza. El gobierno francés lo premió con la Legión de Honor en 1985, por músico y humanista. En 1990, el Ministerio del mismo país, lo galardonó con el título de Comendador en Artes y Letras. Sostiene que en la Argentina no existe una decisión política que haga llegar la buena música a los sectores populares. Durante este año, tocó en la cárcel de mujeres de Ezeiza y en el Penal de Devoto. En la entrevista con **Página/12** afirma además que "la frivolidad del gobierno argentino es nefasta para un país que debe reconstituirse".

–Según su experiencia, ¿quiénes escuchan música clásica?

–Cuando estudiábamos en el conservatorio nos decían que la música es un lenguaje universal. Mi mujer era mezzosoprano y ambos nos tomábamos muy en serio el derecho de todos a escuchar buena música. Entonces se nos ocurrió ir a las villas miseria del Gran Buenos Aires. Como no teníamos plata para alquilar un piano, ella cantaba y yo la acompañaba con la guitarra. Y hacíamos música popular –tangos y chamamés– mezclados con Brahms o Shubert, para demostrar que ellos también podían gozar con la propuesta. Recuerdo muy especialmente el Ave María de Gounoud, con un preludio de Bach. Claro con una hermosa voz de mujer... entraban por un aro.

–Y se emocionaban...

–Ellos y nosotros. Vivimos experiencias muy fuertes en esos sectores arrinconados por la pobreza. Después fuimos extendiendo la costumbre a zonas del interior del país, tal vez porque mi identidad tucumana, de hombre del norte, la llevo marcada a fuego. Cuando descubrí el piano tenía 12 años y me enloquecía por venirme a estudiar a Buenos Aires. Acá, los chicos de mi generación, como Marta Argerich ya estaban dando conciertos. Mis padres, de recursos muy modestos, tuvieron que ahorrar cinco años para pagarme los gastos del viaje. Entonces mi madre, maestra rural santiagueña, autodidacta que llegó a tener un pensamiento y análisis de la vida de mucha sabiduría me dijo "vas a ser pianista, pero no ahora. Tu padre y yo queremos que te hagas hombre acá, entre los tuyos porque en la Capital la gente no vive en plural y no se respira el aire de solidaridad que vivimos en el norte. Cuando uno tiene raíces muy fuertes, puede volar muy alto". Claro, yo recién la comprendí cuando cumplí treinta años.

–Y de esa infancia en el pago, ¿qué recuerda con más cariño?

–El amor feroz que nos teníamos y un contacto muy fuerte con la naturaleza. También la fantasía, la "imaginería". Mi tío abuelo era curandero y hablaba en quechua. En esa lengua nos hacía relatos maravillosos, los mismos que haría García Márquez si supiese el idioma. Nos transportaba muy lejos con la imaginación.

–¿Cuándo aprendió el significado de las palabras humildad y solidaridad?

–Bueno, cuando chico yo cantaba como un pájaro. Mi abuela, otro personaje muy fuerte de mi niñez, se sentaba bajo un alero del rancho y cuando pasaba un forastero por el camino lo invitaba con un vaso de agua. En esa zona un trago fresco de una tinaja era un verdadero regalo. Seguidamente la abuela le preguntaba si gustaba de la música. Y ahí aparecía yo, un poco inflado porque la gente se emocionaba y aplaudía. Me sentía la única "estrella" de la familia y ella me devolvió la humildad diciéndome "todos somos importantes: vos con tu canto, pero también tu hermano que hace juguetes de barro o tu primo que monta tan bien a caballo". Fue mi primera lección. En la vida siempre tuve mujeres que guiaron mi camino.

–¿Y qué cantaba?

–Nací a la música con Atahualpa y los tradicionales del noroeste argentino. Y eso me permitió después entender una sonata de Beethoven y todo el repertorio de la música universal. Porque en el fondo todos los compromisos son el reflejo de la naturaleza humana; de las vivencias y de la sociedad en la que le tocó crecer. Por eso, todos los músicos, en el Japón, Canadá o en Colombia tienen algo en común.

–Ravel, Atahualpa, Beethoven y los hermanos Avalos, ¿música para dos mundos?

–Sí, en tiempos del exilio, apenas llegado a París de una cárcel uruguaya tuve un encuentro decisivo con Danielle Mitterrand. La mujer del presidente francés, nos convocó a un director de cine turco y a mí para un almuerzo de trabajo. Esta mujer tiene un profundo pensamiento filosófico, vive como siente y no se deja tentar por la tilingue-

Angel Estrella

BEETHOVEN

ría y la banalidad que practica la gente que gobierna nuestro país. Ella tiene un gran amor por la humanidad y seguramente todos esos aspectos de su personalidad, hicieron que nos proponga al cineasta y a mí, que el exilio sea un lugar donde la gente también pueda practicar su propia cultura mientras se incorporaba a otra nueva. Así nació el cuarteto De Dos Mundos. Está integrado por Raúl Mercado, compositor riojano, quenista y guitarrista; Omar Espinoza, otro formidable guitarrista uruguayo y el contrabajista francés Hubert Tissier. El trabajo del cuarteto es "enhebrar" las composiciones clásicas con la música de América Latina firmada por Villalobos, Ginastera o Piazzolla, junto a las tradicionales del Alto Perú, Región Andina y otras. Con esto tratamos de hacer una relación Norte-Sur más igualitaria actuando sobre todo en Francia, países árabes, España y América del Sur.

–No debe ser fácil manejarse con sus valores en los circuitos comerciales. ¿Puede vivir de la música?

–Yo hago un promedio de cien recitales por año. Cincuenta de los cuales dedico a los programas de solidaridad: Música Esperanza, Anmistía Internacional y otros organismos no gubernamentales. Y vivo de la música porque Francia hay un apoyo enorme a la cultura. Puedo tocar en la sala más sofisticada y al día siguiente en una zona rural donde la gente jamás escuchó un piano. Se trabaja con absoluta libertad; por esa razón, jamás me inscribí en los circuitos comerciales argentinos, que no permitirían por ejemplo este concierto en el Gran Buenos Aires.

–La buena música no se difunde demasiado. ¿Cómo se revierte esta situación?

–Se trata de una decisión política. La música tiene que ir hacia el pueblo. Y no digo solamente por las ondas radiales. El Gobierno no se encarga de que la cultura sea repartida de igual manera en Capital Federal o en La Quiaca. Durante la década del 70, los organizadores de conciertos me decían que desvalorizaba el trabajo yendo a tocar gratis a las villas o los Valles Calchaquíes. Bueno, yo los contradecía dando un concierto en una barriada de Retiro donde estaba el Padre Mujica. Lo hacía porque soy muy testarudo y porque ese público también tenía derecho a escuchar a Beethoven. Por supuesto hubo días en que no comimos. Además, junto a otros estudiantes provincianos viajábamos al norte para dar clases de música a los que no podían pagarse los estudios en Buenos Aires.

–Esa actitud, durante la dictadura era irritativa.

–Ellos siempre le tuvieron pánico a la cultura, creo que porque son integristas y por cierto nos miraban con desconfianza. Al principio pensaban que éramos muy cristianos o iluminados. Claro que cuando notaron que en nueve meses, organizamos 700 espectáculos en Tucumán, con una cifra de 3 mil personas por recital empezaron a inquietarse. Nosotros subíamos el piano y una biblioteca rodante a un camión y nos acercábamos a los ingenios azucareros. Ya entonces la situación se puso muy espesa y colocaron una bomba en casa de mis padres. Hasta entonces, como era conocido en todo el mundo, me creía intocable. En medio de esta persecución, mi mujer falleció, muy joven, de cáncer y decidí partir con mis dos hijos pequeños al Uruguay, luego de que me ofrecieran cargos públicos que no acepté. Allá me secuestraron y estuve preso durante casi tres años. Me salvó la vida una campaña mundial de músicos, a mí y a otras tres personas con las que me habían encarcelado. Todos los otros prisioneros que conocimos, fueron trasladados a la Escuela de Mécanica de la Armada y allí desaparecieron junto a miles de argentinos. Las recientes declaraciones del Capitán Scilingo, no han hecho más que confirmar el horror de esa etapa de nuestra historia.



"Nací a la música con la música de Atahualpa, y eso me permitió después entender una sonata de Beethoven."

–Estas experiencias inevitablemente se reflejan en su música. ¿Qué intenta tansmitir al público durante un concierto?

–Creo que la música es fundamentalmente un lugar de encuentro. Un acto de comunión. Seguramente por haber sufrido el cautiverio, intento alcanzar la libertad expresiva y la comunicación afectiva. Reivindico las culturas regionales y a los sectores más desprotegidos de la sociedad. En la Argentina, logro esos objetivos con más intensidad. Tal vez porque converso con el público, a mí no me gusta que me presenten, y hablar en mi lengua no es lo mismo que cuando estoy en el Líbano o en Suecia, ¿no?

–¿Cómo encontró la Argentina hoy?

–El fenómeno mundial de la sociedad espectáculo se agrava en nuestro país y me pone fuera de mí. El duelo televisivo de Mirtha Legrand, la muerte de Monzón, la venida de los Rolling Stones, la vuelta de Moria Banana, acaparan tantísimo lugar en la información. Al presidente Menem le encanta fotografiarse con todo el mundo. Hay tanta frivolidad en el poder, que resulta nefasta para un pueblo que tiene que reconstruirse. Claro que considero buena la estabilidad, pero también sé que cada vez hay mas pobres en la Argentina y eso me revuelve las tripas.

PAULA ESTRELLA CANTANTE

Paula tiene 28 años. En la noche del 11 de febrero, compartió emocionada por primera vez un escenario con su padre. Fue en la ciudad de Moreno, el segundo distrito más pobre del conurbano bonaerense y hasta allí llegaron para entregar su arte a sectores populares. Ella también actúa en villas, cárceles y geriátricos. Escuchó la primera aria en la panza de su madre y recién estudió formalmente canto en París, durante el exilio. Admira a Charly García. Fue su principal referente durante el desierto, porque dice Paula "además de ser un excelente intérprete de música clásica, Charly decía en sus canciones, las cosas que nos pasaban a miles de argentinos". Como su música ella es multifacética e hizo teatro y danza. Cuando está en Buenos Aires –vive en el barrio de Flores– canta blues francés y varieté para mitigar la nostalgia. En París, llora tangos y por cierto se ganó la vida cantando nuestra música ciudadana en bares y restaurantes. Allí, en el metro, recreó boleros mexicanos con mucho éxito y algunas monedas.

Paula Estrella tiene formación clásica. Sin embargo, cuando regresó a la Argentina decidió ser cantante popular. Con su banda, compuesta por el tecladista Rafael Villazón, Emiliano Almeida en la batería y el guitarrista Horacio Quiroga están esperando una oportunidad para grabar y ser reconocidos. En las empresas discográficas le dicen: "decidite, piba, tenés que elegir un género musical, por ejemplo... baladas" Y claro, ella como su padre pertenece a dos mundos. Sus gran sueño es empezar un recital con un aria de Carmen, interpretar un tango, vibrar con el rock o un negro espiritual y finalizar con una baguala. Ella afirma que la música es buena o mala y no comprende por qué los sellos musicales coartan su libertad interpretativa, aunque le digan que es fantástica.



"He sido rechazado por todos los estudios y eso que hasta he propuesto no cobrar nada por hacer la película que quiero", garantiza Hoffman.

Tiene ganados dos Oscar, ha sido nominado para otros cuatro y está considerado, junto a Jack Nicholson y Al Pacino, uno de los grandes de un estilo de actuación en el que Marlon Brando marcó el camino. Pero en la entrevista con Página/12 confiesa que se pasó dos años sin trabajar porque no le ofrecían papeles interesantes o no aceptaban sus ideas.

*(Por **Gabriel Lerman**, especial para **Página/12**, desde Los Angeles)* Resulta difícil aceptar que este señor cincuentón es hoy una de las figuras más legendarias de Hollywood. Porque Dustin Hoffman no parece tan interesado en que lo veneren como pasarse un buen rato contando chistes y haciendo bromas, con la gracia y el estilo de un humorista profesional. "Cuando George Burns cumplió los noventa años alguien le preguntó si todavía temía relaciones sexuales. Burns respondió muy orgulloso sí y entonces le preguntaron qué como era eso de hacer el amor a una edad tan avanzada. Burns preguntó a su vez: ¿te imagimás lo que sería jugar al billar con una soga?", cuenta, por ejemplo, con exquisito estilo, riéndose con gusto de su propia broma. Es que después de casi tres décadas de luchar contra la industria, Hoffman ha aprendido a aceptar las cosas relajadamente. Ya han quedado atrás los años de angustia en que luchaba contra un sistema implacable donde sólo triunfaban los buenos mozos. Y la amargura de que cuando los derrotó, convirtiéndose en el galán de moda gracias a "El graduado", tuvo que deambular en busca de trabajo durante dos años, hasta que John Schelisinger lo convocó para que encarnara al legendario Ratso en "Perdidos en la noche". Con dos Oscar bajo el brazo y cuatro nominaciones que nunca se convirtieron en es-

Dustin Hoffman

"CADA PELICULA ES UNA AGONIA"



tatuilla, Hoffman dice que en Hollywood el respeto sirve de bien poco cuando se trata de conseguir buenos papeles: "Muy pocos actores tienen verdaderas opciones. Nuestras carreras casi siempre comenzaron aceptando cualquier cosa, lo más sencillo, porque uno busca trabajo, y eso bien puede ser una publicidad para Volkswagen. De pronto, uno se convierte en estrella y tiene opciones para elegir. Mucha gente piensa que uno puede conseguir lo que se le antoje, y no es así. Conseguís más... basura. Los mismos guiones han estado dando vueltas durante años, y el mismo papel ha sido ofrecido a varios actores. Si se lo ofrecen a Harrison Ford y él lo rechaza, al día siguiente me lo ofrecen a mí, y luego a Sean Connery y más tarde a Tom Cruise. Quizás que la semana siguiente se lo ofrecen a Jane Fonda y para que acepte conviertan el personaje en mujer...", dice a **Página/12** con una mueca divertida.

Durante dos años desapareció de la pantalla grande, obsesionado con reunir los fondos para concretar su primera película como director, y si ha vuelto ha ser protagonista, le debe el favor a Harrison Ford, que estaba demasiado ocupado para hacerse cargo del papel principal en "Outbreak"", de próximo estreno en Argentina, su primer trabajo como héroe de un película ambientada en el género de acción. "Yo creo fervientemente que no te ofrecen un papel a menos que te hayan visto haciéndolo anteriormente", dice Hoffman, tratando de explicar por qué nunca antes había tenido la oportunidad de arrojarse desde un helicóptero en vuelo y agrega: "John Travolta es un buen ejemplo de esto. El no es más versátil ahora de lo que fue en el pasado, pero tuvo que aparecer un director particular para que le ofreciera hacer algo diferente. Y ahora ciertamente Travolta va a poder hacer el tipo de papel que le plazca..."

A pesar de que Hoffman es uno de los pocos actores que en Hollywood ha logrado transitar con éxito todos los géneros, este nativo de Los Angeles dice que sólo le proponen papeles extravagantes: "Nunca me ofrecen películas de acción ni comedias románticas. El único film romántico para el que me consideraron fue "Propuesta indecente", pero entes de que yo aceptara apareció Demi Moore y se quedó con el papel". Hoffman fue uno de los inversores de ka investigación obsesiva, una escuela en la que se han inscripto seguidores como Daniel Day Lewis y Jennifer Jason Leigh. Tanta preparación ha terminado por volver locos a varios directores, generándose a su alrededor una fama de actor difícil que ha superado los límites. "Si ser difícil quiere decir no aceptar las cosas como están cuando pueden hacerse mejor, bien soy difícil", contesta desafiante, sin por eso perder la sonrisa."Sé que ésta es la reputación que tengo , pero también se que muchas estrellas tienen la misma reputación que yo, pero en todo caso, es algo que tiene que ver con la imagen que los medios forman de nosotros, dela misma forma en que Warren Beatty nunca fue más promiscuo que muchos otros actores ni Jack Nicholson abusó más de las drogas que otros artistas de su generación. Tengo esa reputación y la tendré por el resto de vida".

–Pero ¿es cierto que cada película para usted es un esfuerzo creativo casi inhumano?

–¿Y para quién no, claro que pienso eso?, cada película es una agonía.

–Se dice que tuvo problemas en "Rain Man".

–No, el problema en "Rain Man" fue durante la primera semana de filmación, en que no conseguía encontrar el personaje. Cuando estás filmando una película, no es lo mismo que estar ensayando. Filmar es ensayar frente a una cámara. Todos los actores que yo conozco, cuando están estrenando una obra en el teatro, me dicen que los vaya a ver, pero que no los vaya a ver el primer mes de funciones, porque va a llevarles un tiempo ajustarse al personaje. Uno no puede hacer eso en el cine. Te ves obligado a exhibir durante toda la película la mediocridad de tu primera semana de trabajo frente a la cámara, porque si seguís elaborando el personaje y enriqueciéndolo, en algún momento vas a descubrir que la interpretación se ha modificado y ya no es el mismo personaje el que estás interpretando. Me ha pasado muchas veces. En el teatro se puede perfeccionar un personaje. En el cine, no. Lo que pasa es que muchos actores simplemente repiten un personaje que es demasiado parecido a si mismos en cada película. Por ejemplo Bogart hizo "La reina africana" y otros personajes diferentes, pero la mayoría de las veces se interpretó a si mismo. Es algo que no necesita de ensayos. Es muy difícil encontrar el personaje inmediatamente, y yo siempre tengo problemas con es. Yo se que Pacino tiene el mismo problema que yo. "Outbreak" no podía conseguir filmarla primera escena correctamente. Estaba nervioso, no podía decir mi texto sin equivocarme. Finalmente después de veinte tomas, Wolfgang Petersen me llamó aparte y me dijo que quería que supiera que la primera vez que había trabajado con Clint Eastwood en "In the Line of fire" necesitó cuarenta tomas para que Eastwood dijera sus líneas con soltura... Y eso que Eastwood tiene fama de ser rápido... Una vez Sugar Ray Leonard me dijo que nunca nadie se enteró que cada vez que tenía que subir al ring le daba un ataque de diarrea, y no lo podían separar del inodoro. Pero una vez que subía al ring se le pasaba el nerviosismo...

> "Si para la industria de Hollywood ser difícil es no aceptar las cosas como están cuando pueden hacerse mejor, bien, soy difícil."

–Pero en algún momento consigue que el papel le calce...

–Todas las mujeres saben lo difícil que es mantener una relación con un hombre. Para ellas, todas las relaciones, ya sea que estén casadas o tengan un novio, consiste en encontrar una forma de manipular al hombre con el que se encuentran, porque nosotros somos más tontos que ellas. Pero eso es que finalmente encuentran una forma, una llave o una puerta para conseguir lo que quieren. Lo mismo pasa con un actor cuando trata de encontrar su personaje...

–¿Cree que Hollywood podría producir "Cowboy de Medianoche" hoy?

–Sospecho que no, y tiene que ver con el dinero. Vivimos en un mundo diferente hoy en día. Cuando hicimos "Midnight Cowboy" se gastaron tres millones de dólares, lo que en esa época era muchísimo dinero. Y en aquel momento, la gente se levantaba y se iba mientras se exhibía antes del estreno, porque pensaban que era demasiado atrevida. Ahora mucha gente no va al cine y prefiere esperar que una película llegue al video, por lo que la audiencia solo va a ver aquellas películas que tienen mucha acción para ofrecer. Este es un fenómeno que le está dando forma al Hollywood de hoy, por lo que un estudio sabe que si una película se estrena el viernes por la noche, con lo que ese film recaude en esas primeras horas los estudios pueden calcular con un quince por ciento de error lo que ese film va a recaudar en todo el mundo. Las películas ya no se promueven gradualmente como antes. Ahora se lanza el film al mismo tiempo en todo el país, y esa primera noche ya saben si el film dará ganancias o será un fracaso. Esa es la razón por la cual películas como "Midnight Cowboy" no funcionarían hoy en día. El mundo ha cambiado demasiado...

–¿Cómo le influye ese cambio?

–Como a todo el mundo. Obviamente, no es cierto que yo pueda conseguir que cualquier proyecto se filme. Los estudios son muy inteligentes. Saben que una película con Julia Roberts puede fracasar, o con Kevin Costner. Y cualquiera que sea el actor del momento puede dar un tropezón, como ocurrió con Schwarzenegger. Ellos saben que el público va a ir a ver a estas estrellas en un tipo particular de película y está todo computado. Yo tengo varios proyectos que no he podido concretar. He sido rechazado por todos los estudios y eso que he propuesto no cobrar nada para hacer mi película y que los que trabajen conmigo hagan lo mismo, para poder hacer el film por unos pocos millones de dólares. Aún así, no es tan simple como parece, porque para poder estrenar un film en Estados Unidos hay un costo mínimo de promoción de diez millones de dólares, aunque rodar la película cueste trescientos mil dólares...

CINE



ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CAUSA JUSTA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Arne Glimcher. Con Sean Connery y Laurence Fishburne.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.45 (Martes 13.50, 16.10, 18.20 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. De Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent, Dianne Wiest y John Cusack.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. Loc. num.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise y Brad Pitt.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.30 y 22.50.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro. Gran estreno en Road-Show.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. En castellano: A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HIJO DEL RIO -P/M/13-
Drama. De Ciro Capellari. Con Norman Briski y Luisa Calcumil.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer y Elena Safonova. Exclusivo.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

QUE VIVAN LOS CROTOS -APTA-
Documental. De Ana Poliak. Con Bepo Ghezzi, Filiberto Satti y Uda Conti.
Gloria. Av. De Mayo 1225. A las 16, 18, 20 y 22 (Sáb. y Dgo. dde. las 14).-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50 y 18.40.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia y ficción. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Bruce Willis y Uma Thurman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster, Liam Neeson y Natasha Richardson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.10: **3 Ninjas Contraatacan** -P/M/13- 14.30, 18.10 y 21.50: **Fuga en Absolom.** Pl. $ 3.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Dgo. a las 20.30: **"Cármen"**. Miér. 12 y Dgo. 16: **"Una mujer es una mujer"**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Fernando Rey: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Quijote** (Cap. 4 y 5) -P/M/13- Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón. Con Fernando Rey y Alfredo Landa. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.10): **Causa Justa** -P/M/16- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Las aventuras de Fern Gully** -S/R- 15.40: **Marcelino, pan y vino.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.30 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Una mujer llamada Nell** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **La Nave de los Locos** -S/R- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

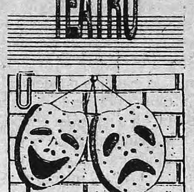
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **La Estrategia del Caracol** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.- DOMINGO 9 a las 10: **Func. Ext. Nº 88. "VAMOS AL BALLET".** Espectáculo para niños con el auspicio de la Fundación Konex. **"Cascanueces"**, de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Repositor: Rodolfo Fontán. Narradora: Soledad Silveyra. Loc. en vta. Pl. $ 10. Paraíso $ 3.- LUNES 10 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Roberto Lira** (México). Haydn: Sinfonía Nº 92, Oxford. Piazzolla: Las Cuatro Estaciones Porteñas p/oboe y orquesta. Solista: Mariano Krauz. Stravinsky: Juego de Cartas. Revueltas: Sensemaya. Ciclo de directores latinoamericanos con el auspicio de la OEA. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 2.- **Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES:** Del 4 al 29 de Abril, de martes a domingos de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Araiz. Presentando las coreografías **Rebounds**, de A. Gomes y **Los cuatro temperamentos**, de O. Araiz. Mús.: P. Hindemith. Miér., Vier., Sáb. y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Pull. $ 8. **Hasta el 16 de abril.**- SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. (pop. $ 6) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.- **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12. **Hasta el 30 de abril.**- **CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: SANTAIRES. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.- Mar. a las 21: **HERMANAS VERA**, espectáculo folklórico de chamamé, festejando sus 25 años con la música. Invitados: Mar. 11: Cuti y Roberto Carabajal y Enrique Llopis. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: **FESTIVAL LYSY.** El maestro **Alberto Lysy** con la **Camerata Lysy-Gstaad.** Interpretarán: Concierto en si menor op. 7, de H. Albicastro; Divertimento p/cuerdas en re mayor, de W. Mozart; Concierto en sol mayor /violín y cuerdas, de J. Haydn. Solista: Alberto Lysy; Elegía p/violín y cuerdas, de E. Tejera. Solista: A. Lysy; Passacaglia p/orquesta, de H. Martí; Waldesruhe, de A. Dvorak; Suite Española p/violín, de J. Nin; Andante con Variazioni, de N. Paganini. Loc. en vta. dde. $ 5.- Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15. Juev. pop. $ 8.- Mar. 11 y Miér. 12 a las 21.30: **MILLADOIRO EN CONCIERTO.** Conjunto gallego de música celta. En el marco de España-Argentina, 1995, un Encuentro Cultural. Pl. $ 25.- SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. Temporada 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: ***POR LAS CALLES DE MADRID III *** Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.- Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. DEBUT 18 de Abril a las 21.30: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** Estrella Invitada: Concha Márquez Piquer. Señor del Humor: Juan Verdaguer. Bailarín Estrella y Coreog.: Carlos Vilan. L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq. Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (abril despedida): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. (estreno) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Func. de prensa: Martes 11 a las 22.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: SABOR A MI...NA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: RITTOMANIA. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 21. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Hoy a las 20: **LUZMILA CARPIO.** Música y cantos Espirituales, Aymará-Quechua. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote. Sáb. a las 0: **EL MARINERO**, de Fernando Pessoa. Pta. en esc.: D. Dreizik y C. Biagini.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.- SALA ETC: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "OSCAR WILDE". Dir.: Julio Ordano. Loc. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Embaj. de España. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Dgo. a las 19: **UN TRIANGULO DE AMOR EN OTOÑO**, de O. Midicí. Con A. M. Romero, O. de la Guardia, P. Hasan y A. Predacino. Dir.: Gogó Castañeda. Pl. $ 10. Desc. a jub. y grupos. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. DARIO VITTORI en: **EL ULTIMO VARON.** Una divertida comedia para toda la familia. Gran elenco. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluida). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluída).-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de Kafka; **INTERIOR**, de Maeterlinck. Operas de cámara de W. Frandjie.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA**

PERSEGUIDA, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"La Disputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 22: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. ddc. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.). Sábado 14 despedida.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en EVA Y VICTORIA, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 20.30: **"Mahagonny"** (La Pequeña), de Kurt Weill y Bert Brecht. Vers. en castellano de **Daniel Suárez Marzal**. Con Cecilia Aguirre Paz, Celina Torres, Sergio Spina y elenco. Dir. Mus.: **Javier Zentner**. Dir.: **Marcelo Lombardero.** Loc. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. 862-5563. Sáb. a la 1: FIESTA con SHOW TEATRAL.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**, vers. libre de la obra de W. Shakespeare. Dir.: Alfredo Hopkins. Desc. a jub. y est. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-
Música: Sáb. a las 0: Jazz con "GRUPO JAZZTA", **Néstor Astarita, Cutelo, Sucheras y Amaral.** Dgo. a las 21: "GRUPO MEDELLIN", **Hernán Bello, Christian Nielsen, Marcelo Graci y Leandro Baltaian.**-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: * **RAYUELA** * De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

SUBTEATRO. Av. de Mayo 1354. 865-8987. Vier. y Sáb. a las 23.30: Grupo MANIKOMICOS en **LOKOS** (Humor para el Chaleco). Loc. $ 10. Lun. a las 20.30 y 22.30: DIVINO VIVAS en **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Pl. $ 6.-
SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Flavio Posca y elenco. Coreog.: D. Petroni y R. Pashkus. **Estreno: Domingo 9 a las 15.** Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. EN EL ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI (Lisandro de la Torre y Directorio). Dgo. a las 16: **"Las Travesuras de Lucecita"**, con los títeres de Sarahh Bianchi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. Loc. $ 5.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Estreno Sáb. 8/4: Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Por el Grupo Teatro de Buenos Aires. Pl. May. $ 2. Men. $ 1.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16 y y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Las comedias de Piguyi: Sáb. a las 16: **"El Misterioso caso del Rey del Rock"**. Dgo. a las 16: **"Bailando con el Reno"**. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Estrenos 1995: Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

cines: **A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW, todos los días. Baile y diviértase con nosotros en **BAUEN**. "LA TERRAZA". Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, A. Córdoba, N. Real, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 21: LA MELANGE. Café con variaciones. Pta. a NATASHA. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23.45: REGGAE BRASILERO, con Sergio Luisinho. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**. Dgo. a las 20.30: VARIACIONES CON TON Y SON, con Carla Gianini y Gustavo de Tanti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda.-

GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: un estilo diferente con TANGO Y HUMOR. Trasno.: varios espectáculos en vivo (todos los días a la 1.30).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **O. Larroca, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo, R. Alcaraz y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 15: **CESAR "Banana" PUEYRREDON.** Vier. 21: **JULIA ZENKO.** Sáb. 22: "MARIA CANTA EL TANGO" con **MARILINA ROSS Y JOSE COLANGELO.** Sáb. 29: **SANDRA MIHANOVICH.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. a las 22.30: **HORACIO FONTOVA.** A la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (13 músicos en escena). Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS.** Ddc. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Cena Tango Show todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos. Alegría,** canto y baile. Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Despedidas, cumpleaños. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8º REINO DE CACHORROS.** 100 razas de gatos y perros. El mundo de los animalitos bebés. Juev. y Vier. de 14 a 21. Sáb. de 14 a 22. Dgos. y Fer. de 13 a 21. Niños (hasta 6 años) gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Vier. a Dgo. a las 21.30. Semana Santa: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19 DESPEDIDA: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TV

8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

8.50
ATC-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
7-CAMPEONES.
11- FORMULA UNO, PROGRAMA ESPECIAL PREVIO A LA CARRRA

12.00
2-CLASICOS INFANTILES. HOY LA BELLA Y LA BESTIA

13.00
2 QUIERO DETENER EL TIEMPO
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia con Guillermo Francella.
13-FUTBOL

14.00
ATC-AUTODROMO.
2 SALA DOS PROTOTIPO
13-CINE DE COLECCION, HOY EL BARCO

1500
11-EL MUNDO DE DISNEY.
ATC-. MOTOCILISMO

16.00
9-DOMINGOS DE SUPER ACCION. HOY EMPLEO DE VERNANO
16.30 ASI SE HIZO JAMES BOND

17.00
ATC *RALLY Y ALGO MAS*
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00
9-CINE DE ACCION. Hoy: PRIMERA SOSPECHA
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: LUCHA POR LA VIDA

20.00
ATC LOCADEMIA DE CONDUCTORES
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-ACAPULCO HEAD.

21.00
2 SALA DOS EL COSTO DEL EXITO
ATC-LA GRAN NOCHE DEL DOMINGO. Conduce: Gerardo Sofovich.
9-¿QUE APOSTAMOS?. Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos.
11 JUGATE CONMIGO.
13 HARRY Y LOS HENDERSON.

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: ALICE
ATC EL SORTEO DEL LOTO
13-FUTBOL DE PRIMERA. Con Enrique Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.55
9-REPORTER ESSO.

24.00
9-PUBLICITY. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.
13-TODO GOLF.

00.30
ATC-ATC 24.